**粵劇發展基金**

**「優秀粵劇演出先導計劃」申請表格**

(適用於2025年8月29日截止的申請)

**請注意以下事項：**

* 填寫申請表格前，請先細閱**《粵劇發展基金「優秀粵劇演出先導計劃」申請須知》**(《申請須知》)。查詢請致電3509 7025或3509 7086。
* 請填妥整份表格，並在適當方格 (□) 內加上「🗸」號。
* 除特別註明字數限制外，申請者可按需要增加每個欄位的空位/數量以說明計劃的詳細內容(例如劇本分場、預期達到的目標等)，惟請勿修改表格的格式或增加/刪減欄目標題。如申請表格的欄目不敷應用，請另紙補充。

申請編號 : / 2025 **[由秘書處填寫]** 收表日期： **[由秘書處填寫]**

|  |
| --- |
| **[A] 申請者(申請演員及主辦劇團)資料** |
| 1. **第一位申請演員資料**
 |
| * 1. 姓名

(須與身份證相同) | (中文)  | (英文) |
| □小姐□女士□先生□其他名銜(請註明：　　　　　　　　　　) |
| * 1. 藝名(如有)
 |  |
| * 1. 聯絡電話
 |  | * 1. 傳真(如有)
 |
| * 1. 住址(中文)
 |  |
| * 1. 通訊地址(中文)

(如與上址不同) |  |
| * 1. 電郵地址(如有)
 |  |
| * 1. 香港永久性居民身份
 | □ 本人於截止申請日期當天或之前，已成為香港永久性居民。\*(\*如有需要，基金會聯絡申請演員確認有關資料。)  |
| 1. **第一位申請演員的資歷經驗和參與主要/重要演出的資料**
 |
| * 1. 請申報：

□ 本人為本地在職粵劇演員，主要行當為：　　　　　　　　。□ 按下述方法計算，本人於粵劇職業班演出的資歷達**20年**以上。\*資歷計算方法：第一次有償演出起計，在本地、內地、海外均可，長期參與粵劇戲班的演出，不限角色大小、全職或兼職(見《申請須知》第3.2(d)段及備註(5))。(\*如有需要，基金會要求申請演員提交工作紀錄、演出單張和場刊等，以證明有關資料。) |
| * 1. 請以不多於300字簡述閣下的從藝經過、對推動本地粵劇發展的抱負和期望，以及如何透過申請計劃實現閣下的抱負和期望。申請演員亦須提交一份詳細的**個人履歷**(請詳述師承或曾接受的粵劇訓練、在粵劇界主要擔任的工作)供基金和評審參考。
 |
| * 1. 請在以下列表**或**上述[**[A] II.**(b)](#AIIb)部分提交的**個人履歷**中，提供閣下過去**不少於10年**(計至申請截止日期當天)參與**本地**粵劇職業班**主要/重要**演出的資料\* (例如每年度填寫**不多於三項**演出或參與的職業班，申請演員須在該演出/職業班擔綱六柱角色)。

(\*如有需要，基金會要求申請演員提交工作紀錄、演出單張和場刊等，以證明有關資料。) |
|  | 演出日期 | 劇團/劇目名稱 | 演出地點(如適用) | 主辦單位/及合辦單位(如有) | 角色/行當 |
| 1. | 年度：　　　　　年至　　　　　年(請按日期由近至遠排序，並自行填寫年份) |
|  |  |  |  |  |
| 2. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 3. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 4. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 5. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 6. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 7. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 8. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 9. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 10. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 1. **第二位申請演員資料(如適用)**
 |
| * 1. 姓名

(須與身份證相同) | (中文)  | (英文) |
| □小姐□女士□先生□其他名銜(請註明：　　　　　　　　　　) |
| * 1. 藝名(如有)
 |  |
| * 1. 聯絡電話
 |  | * 1. 傳真(如有)
 |
| * 1. 住址(中文)
 |  |
| * 1. 通訊地址(中文)

(如與上址不同) |  |
| * 1. 電郵地址(如有)
 |  |
| * 1. 香港永久性居民身份
 | □ 本人於截止申請日期當天或之前，已成為香港永久性居民。\*(\*如有需要，基金會聯絡申請演員確認有關資料。)  |
| 1. **第二位申請演員的資歷經驗和參與主要/重要演出的資料(如適用)**
 |
| * 1. 請申報：

□ 本人為本地在職粵劇演員，主要行當為：　　　　　　　　。　□ 按下述方法計算，本人於粵劇職業班演出的資歷達**20年**以上。\*資歷計算方法：第一次有償演出起計，在本地、內地、海外均可，長期參與粵劇戲班的演出，不限角色大小、全職或兼職(見《申請須知》第3.2(d)段及備註(5))。(\*如有需要，基金會要求申請演員提交工作紀錄、演出單張和場刊等，以證明有關資料。) |
| * 1. 請以不多於300字簡述閣下的從藝經過、對推動本地粵劇發展的抱負和期望，以及如何透過申請計劃實現閣下的抱負和期望。申請演員亦須提交一份詳細的**個人履歷**(請詳述師承或曾接受的粵劇訓練、在粵劇界主要擔任的工作)供基金和評審參考。
 |
| * 1. 請在以下列表**或**上述[**[A] IV.**(b)](#AIVb)部分提交的**個人履歷**中，提供閣下過去**不少於10年**(計至申請截止日期當天)參與**本地**粵劇職業班**主要/重要**演出的資料\* (例如每年度填寫**不多於三項**演出或參與的職業班，申請演員須在該演出/職業班擔綱六柱角色)。

(\*如有需要，基金會要求申請演員提交工作紀錄、演出單張和場刊等，以證明有關資料。) |
|  | 演出日期 | 劇團/劇目名稱 | 演出地點(如適用) | 主辦單位/及合辦單位(如有) | 角色/行當 |
| 1. | 年度：　　　　　年至　　　　　年(請按日期由近至遠排序，並自行填寫年份) |
|  |  |  |  |  |
| 2. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 3. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 4. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 5. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 6. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 7. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 8. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 9. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |
| 10. | 年度：　　　　　年至　　　　　年 |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **主辦劇團資料**
 |
| 1. 劇團名稱(必須與資助金收款戶口名稱相同，見《申請須知》第8.3段。)
 | (中文) | (英文) (如有) |
| 1. 註冊成立年份
 |  年 |
| 1. 註冊地址(中文)
 |  |
| 1. 通訊地址(中文)

(如與上址不同) |  |
| 1. 電郵地址(如有)
 |  | 1. 傳真(如有)
 |
| 1. 最高負責人及幹事會成員
 | 第一位申請演員是□ 主辦劇團的最高負責人 □ 主辦劇團的幹事會成員 職銜為　　　　　 第二位申請演員是□ 主辦劇團的最高負責人(如適用) □ 主辦劇團的幹事會成員 職銜為　　　　　 (申請演員必須是主辦劇團的最高負責人/幹事會主要成員，見《申請須知》第3.2(b)段。) |
| 如申請演員不是主辦劇團的最高負責人，請提供最高負責人的資料：姓名：　　　　　　　　　　□小姐□女士□先生□其他名銜(請註明：　　　 )職銜：　　　　　　　　　　　電話：　　　　　　　　　　　　 |
| 其他幹事會成員姓名和職銜(如有)：姓名： 　　職銜： 　　姓名： 　　職銜： 　　　　　姓名： 　　職銜： 　　 |
| 1. 申請演員在主辦劇團擔任的工作崗位
 | 第一位申請演員□ 台柱演員□ 藝術總監□ 業務統籌□ 編劇□ 其他(請註明：　　　　　　) | 第二位申請演員(如適用) □ 台柱演員□ 藝術總監□ 業務統籌□ 編劇□ 其他(請明：　　　　　　　) |
| 1. 請申報：

□ 本計劃沒有合辦/協辦單位。(基金不會考慮有合辦/協辦單位的申請，見《申請須知》第3.2(a)段。) |

|  |
| --- |
| **[B] 申請計劃詳情** |
| 1. **申請類別**

□ 新編劇目的首演(跳至第[**[B] III.**](#BIII)部分)　 □ 再優化新編劇目的重演(須填寫第[**[B] II.**](#BII)部分)(基金會優先考慮新編劇目的首演，見《申請須知》第2.4段。) |
| 1. **重演計劃的資料 (新編劇目的首演計劃毋須填寫此部分)**
 |
| * 1. 首演日期
 | * 1. 首演地點
 |
| * 1. 首演場數
 | * 1. 首演每場上座率

 %(必須達60%或以上，見《申請須知》第2.5段及第3.6(a)段。) |
| * 1. 請詳細說明重演劇本已改編或優化之處(與首演劇本作比較)
 |
| * 1. 首演的主要演員名單

(重演計劃必須有一半以上的主要演員與首演相同，見《申請須知》第3.6 (d) 段及備註(9)。) |
|  | 姓名 | 藝名(如有) | 角色 | 行當 |
| 1. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| 2. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| 3. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| 4. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| 5. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| 6. |  |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　 □武生 |
| (如有需要，請補充。) |

|  |
| --- |
| 1. **演出劇目內容**
 |
| * 1. 劇目名稱
 | * 1. 擬演出日期

□ 確認 □ 待定 |
| * 1. 擬演出地點

□ 確認 □ 待定 | * 1. 演出場數

(不少於3場演出，見《申請須知》第2.2段。) |
| * 1. 預計每場上座率

 %(必須不少於60%，見《申請須知》第3.3(g)段及備註(6)。) | * 1. 預計觀眾人數

預計每場觀眾 人 x 場 = 總數 人 |
| * 1. 劇情簡介(不少於150字)
 |
| * 1. □ 已隨申請表格夾附完整的劇本。
 |
| * 1. □ 已填寫**附件一**劇本分場大綱。
 |
| 1. **主要參與計劃人員**
 |
| * 1. 請申報：
1. □ 本計劃沒有從境外聘請**主要演員**。
2. 本計劃　□ 有　□ 沒有　從境外聘請**主要創作人員**。

請註明該人員姓名、參與此計劃的職務和必須聘請該人員的特殊原因：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名(須與身份證明文件\*相同) | 藝名(如有) | 在本計劃的職務 | 必須聘請該人員的特殊原因 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

(申請計劃的主要創作人員應以本地人才為主，若因特殊原因，境外聘請主要創作人員原則上**不超過2人**，且**主要演員不得從境外聘請**，見《申請須知》第3.4段。)(\*包括身份證、通行證/簽證及護照。) |
| * 1. 主要演員名單
* 申請演員必須為擔綱演出所申請劇目的六柱或主要角色演員(見《申請須知》第3.2 (a)段)。
* 除申請演員以外，每位參與計劃的主要演員必須**填妥**及**簽署**\***附件二(A)：主要演員履歷**，並提交相關**證明文件**和其他資料(如有)。

(\*或提交佐證文件) |
| 姓名 | 參與此計劃的角色及行當 | 已填妥及簽署\***附件二(A)** |
| 1. | (第一位申請演員) |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | 毋須提交 |
| 2. | (第二位申請演員)(如適用) |  | □文武生 □正印花旦□小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | 毋須提交 |
| 3. |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | □ |
| 4. |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | □ |
| 5. |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | □ |
| 6. |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | □ |
| 7. |  |  | □文武生 □正印花旦 □小生 　□二幫花旦 □丑生 　□武生 | □ |

(\*或提交佐證文件)

|  |
| --- |
| * 1. 製作團隊及行政的主要人員名單
* 為確保表演的專業性和質素，參與計劃人員只能同時兼任一個職位。
* 如因特殊情況參與計劃人員須同時兼任多於一個職位，須提供理由予評審考慮。
* 基金不支持有關人員兼任本身並沒有相關經驗和資歷的職位。

(以上規定見《申請須知》第4.1(d)段及備註(10)。)* 每位參與計劃的主要人員必須**填妥**及**簽署**\***附件二(B)：製作團隊及行政的主要人員履歷**，並提交相關證明文件和其他資料(如有)。任何參與計劃人員如同時兼任製作或行政的職務，亦須為每個擔任的職務個別填妥及簽署\***附件二(B)**。
* 以下列表已預先填寫部分主要製作及行政人員的職稱例子，申請者可按計劃的實際情況填寫，如有需要，可自行在空白欄位填寫參與其他主要職務的人員，有關人員亦須填妥及簽署\***附件二(B)**。

(\*或提交佐證文件) |
|  | 姓名 | 所屬公司的名稱(如有) | 參與本計劃的職務(舉例) | 已填妥及簽署\***附件二(B)** |
| 1. |  |  | 編劇 | □ |
| 2. |  |  | 導演 | □ |
| 3. |  |  | 藝術總監 | □ |
| 4. |  |  | 音樂設計 | □ |
| 5. |  |  | 音樂領導 | □ |
| 6. |  |  | 擊樂領導 | □ |
| 7. |  |  | 武術指導 | □ |
| 8. |  |  | 舞蹈編排 | □ |
| 9. |  |  | 舞台/佈景設計 | □ |
| 10. |  |  | 道具設計 | □ |
| 11. |  |  | 服裝設計 | □ |
| 12. |  |  | 燈光設計 | □ |
| 13. |  |  | 舞台監督 | □ |
| 14. |  |  | 行政總監/統籌 | □ |
| 15. |  |  | 經理 | □ |
| 16. |  |  | 宣傳推廣 | □ |
| 17. |  |  |  | □ |
| 18. |  |  |  | □ |
| 19. |  |  |  | □ |
| 20. |  |  |  | □ |

(\*或提交佐證文件)

|  |
| --- |
| 1. **延伸活動/觀眾拓展活動**
 |
| 1. 演出前座談會(由申請演員主持)
 |
| 1. 擬舉行日期： |  |
| 2. 擬舉行地點： |  |
| 3. 內容及形式：(例如講座、示範、工作坊等) |  |
| 4. 對象： |  |
| 5. 規模：(預計參與人數、會否安排線上直播等) |  |
| 1. 演出後座談會(由申請演員主持)
 |
| 1. 擬舉行日期： |  |
| 2. 擬舉行地點： |  |
| 3. 內容及形式：(例如演後即場分享會、演後討論環節等) |  |
| 4. 對象： |  |
| 5. 規模：(預計參與人數、會否安排線上直播等) |  |
| 1. 其他延伸活動/觀眾拓展活動(1)(如有)
 |
| 1. 活動名稱： |  |
| 2. 擬舉行日期： |  |
| 3. 擬舉行地點： |  |
| 4. 內容及形式： |  |
| 5. 對象： |  |
| 6. 規模：(預計參與人數、會否安排線上直播等) |  |
| 1. 其他延伸活動/觀眾拓展活動(2) (如有)
 |
| 1. 活動名稱： |  |
| 2. 擬舉行日期： |  |
| 3. 擬舉行地點： |  |
| 4. 內容及形式： |  |
| 5. 對象： |  |
| 6. 規模：(預計參與人數、會否安排線上直播等) |  |

|  |
| --- |
| 1. **計劃預期達到的目標**

請詳細說明申請計劃在以下各範圍有何預期達到的明確目標(包括但不限於以下的範圍)。申請者可自訂其他範圍的目標，請在空白欄位詳細說明。 |
| * 1. 傳承粵劇傳統藝術

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 活用粵劇的傳統表演程式以融合現代舞台技術

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 探索粵劇表演創新的空間

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 拓展新的觀眾層面

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 對粵劇傳承和發展(包括社區)的助益

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 其他範圍(如有，請註明)：

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |
| * 1. 其他範圍(如有，請註明)：

目標：(如有多於一項目標，可在以下空位註明) |

|  |
| --- |
| 1. **製作流程和推行時間表**

請參考以下有關計劃推行時間的規定，按時序列出在計劃的每個階段將會完成的工作：* 獲選的演出計劃須於基金發出書面通知批核申請及簽妥承諾書後的15個月期限內完成演出部分。計劃一般須最早在截止申請日期後的4個月以後方可展開。(見《申請須知》第2.3段)。
* 基金將在不遲於2025年12月31日通知申請結果 (見《申請須知》第6.1段)。
* 倘若申請者需要早於基金通知結果的日期開始籌備演出，須自行決定是否支付任何有關費用，基金不會為申請者的決定和支付的費用負上任何責任(見《申請須知》第6.3段)。
* 請在時間表中提議不少於兩次**進度會議的舉行日期** (見《申請須知》第7.3段及第8.1段)。
 |
|   | 預計開始日期(月/年) | 預計完成日期(月/年) | 階段工作(例如佈景設計、服裝製作、排練、宣傳材料和廣告平面設計、宣傳短片製作等) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **圍讀、排練和響排(包括入台響排)的工作計劃**
 |
|  | 次數 | 預計舉行日期(月/年) | 地點 | 工作目標/內容/預計完成的範圍 |
| * 1. 圍讀
 | 1. |  |  |  |
|  | 2. |  |  |  |
|  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| * 1. 排練
 | 1. |  |  |  |
|  | 2. |  |  |  |
|  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| * 1. 響排
 | 1. |  |  |  |
|  | 2. |  |  |  |
|  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| * 1. 入台響排
 | 1. |  |  |  |
|  | 2. |  |  |  |
|  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **宣傳和推廣計劃**

請詳細說明申請計劃的整體宣傳計劃和策略，有關的宣傳渠道必須包括社交媒體。 |
| 1. 目標觀眾群
 |  |
| 1. 宣傳重點
 |  |
| 1. 主要宣傳渠道、宣傳手法及時間表
 | 宣傳渠道(舉例) | 宣傳手法 | 預計發布時間(月/年) |
| 線上(包括社交媒體) |  |  |
| 線下 |  |  |
| 印刷品 |  |  |
| 廣告 |  |  |
| 其他 |  |  |
| 1. 擬議的文案、標語、廣告或宣傳短片的主題等
 |  |
| 1. 贈票(如適用)
 | 如有免費派發演出門票，請細閱《申請須知》第7.11段及第7.12段有關派發贈票的規定。1. 贈票數目：2. 贈票對象：3. 贈票原因： |

|  |
| --- |
| 1. **財政預算**
 |
| 1. 申請計劃的任何開支項目，是否曾或將向其他資助來源申請資助/贊助(包括康樂及文化事務署場地伙伴計劃)？

(申請者須避免獲取雙重資助。不應把已獲其他資助來源資助的開支項目列入申請計劃的預算開支，見《申請須知》第2.9段及備註(4)。)

|  |  |
| --- | --- |
| □是　(請提供詳情) | 1. 機構名稱： |
| 2. 申請開支項目： |
| 3. 申請款額： |
| 4. 申請結果： |
| □否 |

 |

|  |
| --- |
| 1. 計劃的開支及收入預算
 |
| 注意事項：* 請細閱先導計劃資助和不資助的範疇，見《申請須知》第2.8段。
* 請在下表填寫申請計劃的開支和收入項目的每項總數及申請資助額。
* 申請者必須提交計劃各項開支和收入項目的明細，可填妥**附件三：計劃預算明細(範本)(Excel 檔案)**或提交**自行編製**的開支和收入預算明細。
* 如基金對任何開支預算有疑問，會要求申請者提供報價單或其他釐定開支數額的證明。
 |
| **1. 申請資助的預計開支項目 (先導計劃資助的範疇)** | **港幣$** |
|  | 編劇/劇本整理 |  |
|  | 音樂設計 |  |
|  | 服裝設計及製作 |  |
|  | 舞台設計及佈景道具 |  |
|  | 字幕 |  |
|  | 燈光設計 |  |
|  | 投影/視頻製作 |  |
|  | 版權費用 |  |
|  | 演出場地及票務費用 |  |
|  | 舞台器材和設備租用 |  |
|  | 舞台技術人員 |  |
|  | 樂隊 |  |
|  | 武術/舞蹈指導 |  |
|  | 拍攝和錄影 |  |
|  | 運輸 |  |
|  | 宣傳和推廣(必須包括社交媒體宣傳)(不得少於整體製作開支金額的15%及不得多於30%) |  |
|  | 核數及會計費 |  |
|  | 其他有關開支(請註明)： |  |
| **申請資助額(符合資助範疇的預計總開支)：** |  |
| **2. 其他預計開支項目 (先導計劃不資助的範疇)** | **港幣$** |
|  | 主要演員酬金 |  |
|  | 次要演員酬金 |  |
|  | 武師及下欄演員酬金 |  |
|  | 其他製作團隊人員酬金(例如導演、藝術總監、舞台監督等)  |  |
|  | 行政人員酬金(例如行政總監/統籌、經理、宣傳推廣等)  |  |
|  | 排練和響排 |  |
|  | 響排連技術排演的入台綵排 |  |
|  | 膳食 |  |
|  | 保險 |  |
|  | 應急預算 |  |
|  | 雜項 |  |
|  | 其他開支(請註明)： |  |
| **其他項目的預計總開支：** |  |
| **3. 預計收入項目 (請填寫適用欄目)** | **港幣$** |
|  | 票房收入(平均票價：港幣$ x 預計觀眾人數 　 人 x 場) |  |
|  | 捐款或贊助(請註明受捐款或贊助的項目、形式及金額) |
| 1. 受捐款/贊助的項目(請註明)：

　　　　　　　　　形式： | (請註明收款金額或同等價值的金額) |
| 1. 受捐款/贊助的項目(請註明)：

　　　　　　　　　　　形式： | (請註明收款金額或同等價值的金額) |
|  | 申請者自資 |  |
|  | 其他收入(請註明)： |  |
|  | **預計總收入：** |  |

|  |
| --- |
| **[C] 表現指標和評核方法** |
| 請為申請計劃建議兼具質與量的表現指標和評核成效的方法和詳情： |
| 1. 質(例如整項計劃按擬定時間表完成、演出在總演出時間內完成、演出達到預期的目標、觀眾反應、傳媒評價、社交媒體/網上評語等)
 |
|  | 表現指標 | 評核方法(亦須提議以何種文件證明所取得的成果) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1. 量(例如每場演出的上座率、新觀眾群的比例、延伸活動/觀眾拓展活動的參與人次、社交媒體觸及人數等)
 |
|  | 表現指標 | 評核方法(亦須提議以何種文件證明所取得的成果) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **[D] 授權** |
| 下述主辦劇團人員獲授權代表申請演員及主辦劇團處理申請和資助的所有手續，但不包括簽署本申請表格、獲資助計劃的受資助者承諾書(如適用)、計劃報告和核數師報告(如適用)，申請演員亦必須親自出席面談： |
| 獲授權人員姓名： | □小姐□女士□先生□其他名銜 (請註明：　　　　　　　　　　) |
| 在主辦劇團中的職銜： |  |
| 電話： |  | 傳真 (如有)： |
| 電郵： |  |
| 簽署： |  |

|  |
| --- |
| **[E] 申請者聲明及簽署** |
| 請申請演員及主辦劇團的最高負責人(如申請演員均不是劇團的最高負責人)細閱下文並簽署以作出聲明和保證： * 1. 本人已詳閱《粵劇發展基金「優秀粵劇演出先導計劃」申請須知》，本人完全明白並同意遵守該須知內所有條款。
	2. 本人聲明及保證就申請所提交的全部資料均屬完整真實和準確無誤，以及明白提供虛假、誤導或不準確的資料，或隱瞞重要資料，申請即告無效。本人明白如作出虛假陳述、虛報、隱瞞或提供虛假或誤導的文件或資料，以獲取本資助計劃下任何資助，可能會被刑事檢控。
	3. 本人明白並同意在申請表格內及就申請所提供的個人資料，將用於本申請表格第[**F**](#F)部分所載「收集個人資料聲明」所述之用途。
	4. 本人明白並同意，倘若粵劇發展基金要求本人在指定時限前書面提供所需資料，或在指定日期出席面談和會議以補充及進一步解釋申請的內容，本人會遵照要求行事。如本人不履行前述事項，粵劇發展基金有權視作本人自行放棄申請。
	5. 本人明白並接納，若申請計劃的資料不全，粵劇發展基金有權不作考慮而不會另行要求本人補充。本人明白及接納，如本資助申請不符合申請須知及申請表格的要求，粵劇發展基金有權不處理有關申請，而不另行要求本人修訂。
	6. 本人明白及同意授權香港特別行政區政府(政府)(包括粵劇發展基金秘書處)、其獲授權使用者、其受讓人及權利繼承人為審批優秀粵劇演出先導計劃申請，監察獲資助計劃的推行進度、評核資助成效及其他相關目的，複製、發放和派發本人遞交的申請表格和其他文件予文化體育及旅遊局人員、粵劇發展基金顧問委員會及其轄下評審小組成員、顧問、學者、專家、其他相關政府政策局和部門，以及任何參與/協助評審申請的人士；並在執法部門、廉政公署及審計署提出要求時，複印和提供他們所需的資料。本人並同意授權政府(包括粵劇發展基金秘書處)持有、處理、存檔及貯存本人就是項資助申請提交的任何文件。
	7. 本人確認提交本申請，即表示本人同意無論獲得資助與否，均接受粵劇發展基金的決定為最終決定。

|  |  |
| --- | --- |
| **第一位申請演員** |  **第二位申請演員(如適用)** |
| 簽署： |  | 簽署： |  |
| 姓名： |  | 姓名： |  |
| 日期： |  | 日期： |  |
|  |  |  |  |
| **劇團的最高負責人(如適用)** | **請加蓋主辦劇團的正式印章** |
| 簽署： |   |  |  |
| 姓名： |  |  |
| 日期： |  |  |
|  |  |  |

 |

|  |
| --- |
| **[F] 收集個人資料聲明** |
| 收集資料的目的申請者遞交予粵劇發展基金的個人資料，將被粵劇發展基金秘書處用作下列一項或多項用途或作其他直接有關的用途 : 1. 處理及審批「粵劇發展基金優秀粵劇演出先導計劃」(先導計劃)申請；2. 與先導計劃的推行、檢討、評估及宣傳工作有關的用途；3. 粵劇發展基金內部檔案儲存及記錄之用；及4. 為確保所申請的先導計劃沒有獲得雙重資助，向其他撥款機構查核有關申請資料。 提供個人資料純屬自願，惟閣下必須提供真實、完整及準確的個人資料，以供粵劇發展基金處理閣下的申請及相關事宜，否則可能會導致申請無效或不被接受。個人資料披露為達到上述目的，收集的資料或會向粵劇發展基金顧問委員會及其轄下的評審小組成員、文化體育及旅遊局、其他政府決策局和部門以及外界顧問(包括機構或個人)披露。查閱及更改個人資料根據《個人資料(私隱)條例》(香港法例第486章)，申請者有權查詢粵劇發展基金是否持有關於申請者的個人資料，並有權取得該等資料的副本及更改任何不準確的資料。申請者如欲索取或更改資料，請以書面方式寄交香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓文化體育及旅遊局粵劇發展基金秘書處。 |

|  |
| --- |
| **[G] 申請資料清單** |
| 申請者須將已填妥及簽署的申請表格，連同下述證明文件或資料，按《粵劇發展基金「優秀粵劇演出先導計劃」申請須知》第5.5段的方式一併遞交至粵劇發展基金秘書處(如已夾附有關資料，請在方格內加上「🗸」號)：**所有申請必須提交：*** + - 第一位申請演員的詳細個人履歷 (參考表格第[**[A] II.**(b)](#AIIb)部分)
		- 主辦劇團的註冊證明、組織章程及主要成員名單
		- 完整劇本及填妥載於附件一的劇本分場大綱 (參考表格第[**[B] III.**(h)及(i)](#BIIIhi)部分)
		- 申請演員以外每位主要演員必須填妥及簽署\*附件二(A)，並提交過去演出的證明、資歷證明或其他資料 (參考表格第[**[B] IV.**(b)](#BIVb)部分)
		- 每位製作團隊及行政的主要人員必須就其擔任的職務個別填妥及簽署\*附件二(B)，並提交過去擔任相同職務的證明、資歷證明或其他資料 (參考表格第[**[B] IV.**(c)](#BIVc)部分)
		- 填妥的附件三或自行編製的開支和收入預算明細 (參考表格第[**[B] X.**(b)](#BXb)部分)

**如有第二位申請演員，請提交：*** + - 第二位申請演員的詳細個人履歷 (參考表格第[**[A] IV.**(b)](#AIVb)部分)

**如屬重演計劃申請，請提交：*** + - 劇目首演每場上座率的證明 (參考表格第[**[B] II.**(d)](#BIId)部分)
		- 與首演相關的評論文章及宣傳刊物等資料

(\*或提交佐證文件) |